

國立嘉義大學103學年度第1學期教學大綱

課程代碼	10313740042	上課學制	大學部
課程名稱	藝術教育概論 Introduction to Art Education	授課教師 (師資來源)	陳箐繡(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系3年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	新藝樓 B04-201	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期1第3節~第4節, 地點:L401 星期3第5節~第6節, 地點:L401
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10313740042		
備註	本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否		

◎系所教育目標：

本系著重藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、數位媒體設計與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技藝術之均衡，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強藝術教育、產業藝術、數位藝術與設計之研究與推廣，以提昇學生就業之競爭力，同時積極籌設「數位藝術與設計中心」及「傳統產業藝術中心」之成立。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 建立視覺藝術理論專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育專業素養
- (四) 提昇數位藝術與設計專業技能

◎核心能力

核心能力	關聯性
1.深化學生視覺藝術理論之基礎能力	關聯性稍弱
2.提升學生中西美術史之基本知能	關聯性稍弱
3.增進學生視覺藝術教育素養之提昇	關聯性最強
4.增進學生藝術與視覺文化之理論基礎	關聯性稍強
5.培養學生藝術行政之專業知能	關聯性稍強
6.培養學生數位藝術及設計之創作能力	關聯性稍弱

◎本學科內容概述：

探討藝術教育之意義與基礎理論，瞭解藝術教育價值，並由學習、課程、與教學理論建立完整概念，進而瞭解時代趨勢與課程設計之關係，以及探討視覺藝術教學與評量之概念。

◎本學科教學內容大綱：

1. 瞭解藝術教育之意義與價值 2. 瞭解當前藝術教育思潮之發展及其著重點 3. 瞭解藝術學習理論 4. 瞭解藝術課程理論 5. 瞭解藝術教學理論建立完整概念 6. 瞭解藝術教育之基礎理論， 7. 瞭解學科本位藝術教育之結構與教學 8. 瞭解當前台灣教育改革之重點與九年一貫藝術與人文領域之內容 9. 瞭解藝術教育課程設計 10. 瞭解視覺藝術教學與評量之概念。 11. 瞭解藝術教育與科技之關係

◎本學科學習目標：

就現今台灣的教育環境來看，國小國中與高中職中的藝術教師缺非常少，但是在極度強調軟實力和文創競爭力的時代下，藝術教育仍然具有很強勁的潛力與開展性，亦即藝術教育不僅可以藉由學校教育培養學生的美感與創造力，同時還可以結合很多社會資源共同營造更具美感的幸福生活與環境，譬如：美術館藝術推廣教育、社區藝術教育、藝術基金會之藝術教育。所以，本課程除了針對學校藝術教育的基礎概念與理論基礎作說明外，同時亦會探討非學校內的藝術教育推展與應用的可能方式，譬如：銀髮族藝術教育。此外，本課程亦會針對藝術課程與教學設計之方法與原理做說明，並透過實例演練，讓學生充分展握藝術教育的理論與實務特性。具體的教學目標：

1. 引導學生認識藝術教育的基本概念與理論基礎，並且掌握當前藝術教育發展的新趨勢，以便可以充分運用藝術教育專業規劃能力，來提升年輕一代的創意競爭力與軟實力。
2. 訓練學生運用合宜的藝術課程與教學設計的原則與策略，以便可以開發具創意有趣且意義深刻的課程與教學。
3. 培養學生有關藝術教育跨領域統整能力，以激發學生巧妙的活動規劃與應用能力。

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
----	----	------	------

01 09/22	課程簡介	1. 教學大綱與重點說明 2. 台灣藝術教育變遷與趨勢	講授、討論。
02 09/29	藝術教育之過去現在未來	1. 現代社會的變遷與藝術教育的趨勢 2. 藝術教育的理論基礎與基本概念	問題教學法、講授、討論。
03 10/06	藝術課程的內涵	1. 九年一貫課程綱要與指標 2. 課程結構與規劃方法	問題教學法、講授、討論。
04 10/13	藝術教學設計的原理	1. 教學設計的涵義與功能 2. 教學設計的要素與原則	問題教學法、講授、討論。
05 10/20	藝術教材與教學之探討	1. 審美領域的教材與教學方法 2. 製作表現領域的教材與教學方法	問題教學法、講授、討論。
06 10/27	藝術教學評量之實施	1. 教學評量的涵義與功能 2. 藝術教學評量之重要概念 3. 藝術教學評量之應用與實施	問題教學法、討論。
07 11/03	藝術教學之田野研究	1. 何謂藝術教學之田野研究? 2. 實施方式與應注意要點 3. 觀察與訪談之實施	作業/習題演練、問題教學法、講授、討論。
08 11/10	田野研究之問題討論	1. 研究過程之問題討論 2. 心得分享	問題教學法、操作/實作、講授、討論。
09 11/17	期中報告 I	期中分組報告 I	口頭報告、討論。
10 11/24	期中報告 II	其中分組報告 II	口頭報告、討論。
11 12/01	藝術教學案例分析 I	透過電影賞析進行藝術教育問題探討 I	問題教學法、講授、討論。
12 12/08	藝術教學案例分析 II	透過電影賞析進行藝術教育問題探討 II	問題教學法、講授、討論。
13 12/15	藝術教學案例分析 III	藝術教學短片觀賞與探討 III	問題教學法、講授、討論。
14 12/22	藝術教學設計練習 I	1. 藝術教學設計模式分析 2. 步驟說明	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
15 12/29	藝術教學設計練習 II	藝術教學設計練習	作業/習題演練、口頭報告、講授、討論。
16 01/05	教學練習	教學練習	操作/實作、講授、討論。
17 01/12	期末報告 I	期末分組報告 I	口頭報告、討論。
18 01/19	期末報告 II	期末分組報告 II	口頭報告、討論。

◎課程要求：

本課程非常強調上課討論之參與度，以及實作練習，所有學生都需要選擇教學縣常進行田野調查研究，實際去了解藝術教學之相關問題與挑戰性。

◎成績考核

課堂參與討論5%

書面報告30%：包括口頭與書面報告

口頭報告35%：包括口頭與書面報告

操作/實作10%

作業/習題演練10%

其他10%：形成性評量，如：報告與作業之修改情形、出席率

◎參考書目與學習資源

(一) Eisner, T. (1974). Educating artistic vision。郭禎祥(譯)，藝術視覺的教育(1996)。台北：五南出版

(二) Dunn, P. C. (1995). Creating curriculum in art (Chapter2-6) . Reston, VA: The National Art

Education Association.

(三) 陳箐繡 (2005/10)。以社區環境脈絡探索為取向的藝術統整課程。論文發表於「高等美術教育專業課程建構國際研討會」，北京，中國：首都師範大學美術學院。

(四) Chen, J. S. (2005). Weaving art education into the texture of a community: Curriculum integration through a summer art camp for indigenous children in Taiwan. In M. Stockrocki (Ed.) *Interdisciplinary art education: Builds bridges to connect disciplines & cultures anthology*, 88~104。

(五) 林曼麗 (2000)。台灣視覺藝術教育研究 (第五章和第六章)。台北：雄獅美術。

(六) 陳朝平/黃壬來 (1995)。國小美勞科教材教法。台北：五南圖書出版。

1. 請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。

2. 請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。